

# Capítulo 6

El uruguayo Mario Benedetti (1920- ) ha escrito obras de casi todos los géneros literarios. Publicó su primer libro de cuentos, «Esta mañana», en 1949. Su novela más famosa, «La tregua», alcanzó fama internacional. A partir de 1973 vivió exiliado por 12 años, durante los cuales escribió los poemas que aparecen en «Viento del exilio», publicado en 1981. El cuento «Fin de semana» forma parte de «Buzón de tiempo», publicado en 1999. El cuento presenta un tema de actualidad importante para muchos jóvenes.

## Fin de semana

### Actividades de prelectura

- A. Con un(a) compañero(a), discuta las siguientes preguntas.
1. ¿Cómo es la vida de los hijos de padres divorciados? ¿Qué conflictos sienten?
  2. ¿Cuál es el deporte más popular en Sur América?
  3. ¿Cómo se sentiría Ud. al conocer a la novia (al novio) de su padre (madre) divorciado(a)? ¿Cómo se siente la novia (el novio) al conocer al hijo?
  4. Determine el significado de «dormitar».
- B. Estudie el siguiente vocabulario y complete las oraciones con la palabra apropiada.

### VOCABULARIO

**bolsiyudo** *m.* aficionado al equipo Nacional  
(*regional use*)

**desvelado** *adj.* sin haber dormido

**dictamen** *m.* mandato

**entornada** *adj.* medio cerrada

**guión** *m.* libreto de una película

**hinch** *f.* aficionada (*regional use*)

**mecedora** *f.* silla de brazos en que puedes mecerte

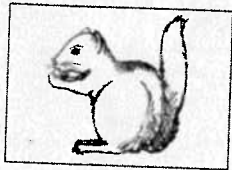
**plomo** *m.* metal pesado

**precisar** necesitar

**puño** *m.* mano cerrada

**tirar la cadena** descargar el inodoro

## OTRAS PALABRAS



ardilla f.

1. Ya que le gustó el \_\_\_\_\_, el actor aceptó el papel en la película.
2. Las \_\_\_\_\_ buscan nueces para comer durante el invierno.
3. Mi abuela siempre prefería sentarse en la \_\_\_\_\_.
4. Como tuve que estudiar mucho anoche, pasé la noche \_\_\_\_\_, sin dormir ni siquiera cinco minutos.
5. Una pelota de \_\_\_\_\_ pesa mucho.
6. Si un juez pronuncia un \_\_\_\_\_, tenemos que hacerle caso.
7. El niño levantó los \_\_\_\_\_ como invitación a pelear.
8. Siempre conviene ser \_\_\_\_\_ del equipo de tu ciudad para sentirte parte de la comunidad deportiva.

Esperó al padre en la puerta de la escuela. Como todos los viernes. A partir del divorcio, Fernando vivía con su madre, pero los fines de semana eran del padre. Antes de cualquier dictamen impuesto, ellos lo habían resuelto amigablemente, sobre todo para no herir al hijo con enfrentamientos inútiles. Nunca llegaba en hora, pero esta vez demoró más que de costumbre. Mientras compartió la espera con otros chicos, Fernando no se inquietó, pero uno a uno los fueron recogiendo y al final sólo quedaron él y el portero, un tipo que además detestaba a los escolares.

Marcelo apareció por fin, casi corriendo. Fernando se resignó a besar la mejilla, paterna y sudada. Eso no le gustaba, porque la boca le quedaba húmeda y le habían enseñado que no era correcto limpiarse con el puño.

—¿Estabas nervioso?

—No.

—Por favor, no le cuentes a tu madre sobre esta demora. Digo, para que no se preocupe. La verdad es que no me podía sacar de encima a un cliente que es un plomo.

No le cuentes a tu madre. Fernando no entendía por qué no decía: No le cuentes a Luisa.

Tomaron un taxi hasta el restaurante de todos los viernes. Fernando no precisaba leer el menú. Siempre había sido fiel al churrasco con ensalada.

—¿No quieres pedir otra cosa?

—No.

—Yo me aburriría pidiendo siempre lo mismo.

—A mí me gusta. Por eso no me aburro.

Marcelo cumplió con el deber paterno de preguntarle por sus clases, sus maestras, sus compañeros. Como eran las preguntas de siempre, Fernando apeló a las respuestas de siempre.

—Y de todo lo que vas aprendiendo, ¿qué es lo que más te gusta?

—Las cuentas y los cuentos.

Como acompañamiento de un humor tan primario, Fernando esbozó su primera sonrisa de este viernes, y el padre no tuvo más remedio que reírse. En el postre tampoco hubo novedad: helado de vainilla.

—Y tu madre ¿cómo está?

—Sola. Está sola.

—Bueno, no tan sola. Está contigo ¿no?

—Sí, claro.

Llegaron al lindo apartamento sobre la Rambla y Fernando fue a su cuarto. Marcelo le había reservado ese espacio, donde, además de la cama y otros muebles, había juguetes (un mecano, un trencito eléctrico) de uso y disfrute solitarios. Y asimismo un pequeño televisor. También en casa de su madre tenía un ambiente propio, claro que con otros juguetes. A Fernando le gustaba esa doble franja de sus entretenimientos. Era como saltar de una región a otra, y viceversa.

Estuvo un rato jugando con el mecano (construyó algo que, si se lo miraba con buena voluntad, podía parecerse a un molino), vio en la tele un documental sobre las ardillas, dormitó un rato, así hasta que Marcelo lo llamó desde la terraza.

Allí lo esperaba una novedad: una muchacha, alta, rubia y con el pelo suelto, de vaqueros, que a Fernando le pareció linda y simpática.

—Fernando— dijo el padre—. Ésta es Inés, una buena amiga mía, que también va a ser una buena amiga tuya.

La buena amiga sólo dijo ¡hola!, pero le tomó de un brazo y lo acercó a su mecedora. Lo besó con suavidad y Fernando advirtió con alivio que aquella mejilla no estaba sudada. A él le cayó bien que Inés no le interrogara sobre la escuela, las clases, las maestras y los otros alumnos. En cambio, le hizo comentarios sobre películas y sobre fútbol. Le pareció increíble que una mujer supiera tanto de fútbol. Además, como al pasar, dijo que era hinchada de Nacional. También él era bolsiyudo. Un buen comienzo. Marcelo, en cambio, era de Peñarol, pero asistía satisfecho a aquel estreno, como el autor clandestino de un buen libreto.

Inés había traído unos paquetes con comida, así que cenaron en casa. Después vieron un poco de televisión (noticias sobre hambrunas, inundaciones y atentados), pero como a Fernando se le cerraban los ojos, el padre lo mandó a la cama, no sin antes recomendarle que se lavara los dientes.

A medianoche lo despertó un ruido procedente del cuarto de baño. Alguien había tirado la cadena. Como la puerta de su cuarto estaba entornada, Fernando pudo espiar desde allí. Inés, de camisón, salió del baño y entró en la habitación de Marcelo.

Fernando volvió a su cama y durante un buen rato estuvo desvelado. Inés era linda y simpática y además de Nacional. Pero, antes de dormirse, Fernando decidió reforzar su lealtad a Luisa. A su madre no le importaba el fútbol, pero aun así a él le parecía más linda y más simpática.

El sábado y el domingo, Fernando disfrutó de su padre y éste de Fernando. No era el momento de hacer el balance de la situación. Como si hubiera concluido el guión de la película, Inés no habló más de fútbol. Estaba tan callada, que en la tarde del domingo Marcelo se le acercó, le acarició el lindo pelo y le preguntó si pasaba algo.

—Nada importante —dijo ella—. Sólo que tengo que acostumbrarme.

Lo dijo en un murmullo, sólo para Marcelo, pero Fernando la escuchó (la abuela siempre decía: «este chico tiene un oído de tísico») y llegó a la conclusión de que también él tenía que acostumbrarse. ¿Se acostumbraría?

El domingo a la noche, Marcelo reintegró al chico al ámbito materno. Llamó desde abajo y cuando oyó algo parecido a la voz de su ex mujer, dijo: «Luisa, aquí

te dejó a Fernando. Chau». «Gracias. Chau», dijo el intercomunicador, más afónico que de costumbre.

Fernando subió en el ascensor hasta el sexto piso. Allí lo esperaba Luisa. Lo besó, tenía la cara con un poco de pancake, pero a él no le importó.

Un rato después, ella le hizo un jugo de naranja. De pronto contempló a Fernando con curiosidad. Pensó que era absurdo, pero le pareció que de algún modo su hijo había crecido en sólo 48 horas.

Sólo por decir algo, Luisa preguntó:

—Y tu padre ¿cómo está?

Fernando pensó: ella tampoco dice «Marcelo» sino «tu padre». Tragó saliva antes de responder.

—Solo. Está solo.

(Mario Benedetti, «Fin de semana» en «Buzón de tiempo»; Alfaguara, México, 1999.)

## Actividades de poslectura

---

- A. Con un(a) compañero(a), conteste las siguientes preguntas.
1. Según el contexto, ¿qué clase de juguete es el mecano que está en el cuarto del niño?
  2. ¿Qué significa que el cliente de Marcelo «es un plomo»?
  3. ¿Cómo se puede explicar que ni el padre ni la madre emplea el nombre de la «ex-pareja» al hablarle a Fernando?
  4. ¿Por qué pide Fernando siempre lo mismo cuando cena con su padre?
  5. ¿Cree que Marcelo de veras tiene interés en la vida de su hijo? Justifique su respuesta.
  6. ¿Por qué dice Fernando que su madre está sola cuando Marcelo pregunta por ella y que su padre está solo cuando Luisa pregunta por él?
  7. ¿Por qué se sentía agradecido Fernando de que la amiga no le preguntara «de la escuela, las maestras y los otros alumnos»?
  8. ¿Qué parece haber pasado entre Marcelo y su amiga la tarde del domingo?
  9. ¿Qué significa un «oído de tísico»?
  10. A su juicio, ¿qué pasará en el futuro de Fernando?
- B. Escoja una de las siguientes actividades de escritura.
1. Compare sus experiencias con las de Fernando.
  2. Escriba un ensayo sobre el sentimiento de soledad de los hijos. Incluya algunos ejemplos de este sentimiento del cuento que acabas de leer.